

Próximamente

COLECCIÓN TESOROS DE ÉPOCA

Regreso a South Riding de Winifred Holtby
Anna de las cinco villas de Arnold Bennett
Las tres señoritas King de Ada Cambridge
La hija del reverendo de Flora Mayor
La maldición de Prue de Mary Webb
Belinda de Maria Edgeworth

COLECCIÓN d'ÉPOCA NOIR

Tras la máscara de Louisa May Alcott
Un asesinato en Londres de Louis Tracy
Un hombre en la noche de Gaston Leroux
Los misterios de Londres de Paul Féval

COLECCIÓN BIBLIOTECA TROLLOPE

Las dos heroínas de Plumplington
Rachel Ray
Los Clavering
La herencia Belton

COLECCIÓN NOUVELLES DE ÉPOCA

Se busca carabina de Paul Leicester Ford
Cortejo en la catedral de Kate Douglas

Pintura de cubierta

Óleo sobre lienzo

«Paris bus painting, Omnibus II»
de Anders Zorn (1892)

EL CRIMEN DEL ÓMNIBUS

Fortuné du Boisgobey (Edición Ilustrada)

El crimen del ómnibus es pionero en la creación de un misterio en habitación cerrada... pero en movimiento. Una joven muere misteriosamente en un ómnibus de París. El pintor Paul Freneuse —testigo de la escena—, al darse cuenta de que la joven que viaja junto a él está muerta, comienza a pensar que tal vez ha sido asesinada sin que ningún pasajero se haya dado cuenta, y comparte su deducción con su amigo Binos. Freneuse debe ocupar su escaso tiempo en completar el cuadro que presentará a la Exposición Universal, pero Binos no cejará en la investigación del crimen. El lector hará entonces un recorrido por el París más bohemio, con pistas salpicadas en cada capítulo —una aguja envenenada, el fragmento de una carta...—, una historia de amor, un par de asesinos particularmente audaces, un policía profesional...

Boisgobey se convirtió en el escritor de novela criminal más leído en Inglaterra hasta la eclosión de sir Arthur Conan Doyle.

Con la lectura de *El crimen del ómnibus* (1881) el lector realiza un verdadero viaje en el tiempo al París bohemio de la *Belle Époque*. Ofrece misterio a sus lectores, pero también una crónica social de la época y los comienzos de la policía criminal francesa.



Fortuné du Boisgobey (1821-1891). Reconocido escritor francés impulsor del «roman policier» y maestro en el «thriller urbano». Fue el escritor de novelas criminales más leído durante dos décadas.

d'Época
editorial

www.depoca.es

d'É

EL CRIMEN DEL ÓMNIBUS Fortuné du Boisgobey



Fortuné du Boisgobey (1821-1891), reconocido escritor francés impulsor del «roman policier» y la «sensation novel». Fue el escritor de novelas criminales más leído durante dos décadas.

Su mérito radica no solo en el volumen de producción, sino en su capacidad para transitar desde la novela procedural —basada en la investigación policial— a un género absolutamente en boga hoy en día como es el «thriller urbano», en el que Boisgobey se convirtió en un maestro gracias a la creación de misterios que incitan a su resolución por un investigador aficionado.

Las novelas de Boisgobey retratan a criminales, policías y detectives, pero nos muestran por encima de todo la vida de aquel París de la *Belle Époque* en el que el siglo XIX comenzaba a declinar: el París de Montmartre y las cenas literarias.

El crimen del ómnibus atrapa al lector, como decían Andrew Lang y Charles Dickens. Y, además, supuso en su momento una referencia para otros escritores: Fergus Hume reconoció haberse inspirado en su trama para escribir *El misterio del carruaje* y, del mismo modo, años más tarde Agatha Christie realizó una apuesta similar con *Asesinato en el Orient Express*.