

Próximamente

COLECCIÓN TESOROS DE ÉPOCA

*Regreso a South Riding* de Winifred Holtby

*Anna de las cinco villas* de Arnold Bennett

*Las tres señoritas King* de Ada Cambridge

*La hija del reverendo* de Flora Mayor

*La maldición de Prue* de Mary Webb

*Belinda* de Maria Edgeworth

COLECCIÓN d'ÉPOCA NOIR

*Tras la máscara* de Louisa May Alcott

*Un asesinato en Londres* de Louis Tracy

*Un hombre en la noche* de Gaston Leroux

*Los misterios de Londres* de Paul Féval

COLECCIÓN BIBLIOTECA TROLLOPE

*Las dos heroínas de Plumplington*

*Rachel Ray*

*Los Clavering*

*La herencia Belton*

COLECCIÓN NOUVELLES DE ÉPOCA

*Se busca carabina* de Paul Leicester Ford

*Cortejo en la catedral* de Kate Douglas

Pintura de cubierta

Óleo sobre lienzo

«Paris bus painting, Omnibus II»

de Anders Zorn (1892)

## EL CRIMEN DEL ÓMNIBUS

### Fortuné du Boisgobey (Edición Ilustrada)

*El crimen del ómnibus* es pionero en la creación de un misterio en habitación cerrada... pero en movimiento. Una joven muere misteriosamente en un ómnibus de París. El pintor Paul Freneuse —testigo de la escena—, al darse cuenta de que la joven que viaja junto a él está muerta, comienza a pensar que tal vez ha sido asesinada sin que ningún pasajero se haya dado cuenta, y comparte su deducción con su amigo Binos. Freneuse debe ocupar su escaso tiempo en completar el cuadro que presentará a la Exposición Universal, pero Binos no cejará en la investigación del crimen. El lector hará entonces un recorrido por el París más bohemio, con pistas salpicadas en cada capítulo —una aguja envenenada, el fragmento de una carta...—, una historia de amor, un par de asesinos particularmente audaces, un policía profesional...

*Boisgobey se convirtió en el escritor de novela criminal más leído en Inglaterra hasta la eclosión de sir Arthur Conan Doyle.*

Con la lectura de *El crimen del ómnibus* (1881) el lector realiza un verdadero viaje en el tiempo al París bohemio de la *Belle Époque*. Ofrece misterio a sus lectores, pero también una crónica social de la época y los comienzos de la policía criminal francesa.



*Fortuné du Boisgobey (1821-1891). Reconocido escritor francés impulsor del «roman policier» y maestro en el «thriller urbano». Fue el escritor de novelas criminales más leído durante dos décadas.*

d'Época  
editorial

www.depoca.es

d'É

EL CRIMEN DEL ÓMNIBUS Fortuné du Boisgobey



*Fortuné du Boisgobey (1821-1891), reconocido escritor francés impulsor del «roman policier» y la «sensation novel». Fue el escritor de novelas criminales más leído durante dos décadas.*

Su mérito radica no solo en el volumen de producción, sino en su capacidad para transitar desde la novela procedural —basada en la investigación policial— a un género absolutamente en boga hoy en día como es el «thriller urbano», en el que Boisgobey se convirtió en un maestro gracias a la creación de misterios que incitan a su resolución por un investigador aficionado.

Las novelas de Boisgobey retratan a criminales, policías y detectives, pero nos muestran por encima de todo la vida de aquel París de la *Belle Époque* en el que el siglo XIX comenzaba a declinar: el París de Montmartre y las cenas literarias.

*El crimen del ómnibus* atrapa al lector, como decían Andrew Lang y Charles Dickens. Y, además, supuso en su momento una referencia para otros escritores: Fergus Hume reconoció haberse inspirado en su trama para escribir *El misterio del carruaje* y, del mismo modo, años más tarde Agatha Christie realizó una apuesta similar con *Asesinato en el Orient Express*.

d'Época Noir