

(Epistolario)

Jane no sabe qué ponerse

Las valiosas cartas de Austen revelan su mundo íntimo

Los amantes de las novelas de Jane Austen están de enhorabuena por el reciente aniversario de los doscientos años de uno de sus libros más conocidos, «Orgullo y prejuicio», o por los volúmenes exquisitos como los que publicó el año pasado la editorial Alba, «Recuerdos de Jane Austen», de su sobrino James Edward Austen-Leigh. Pero hay que preguntarse cuándo no está de actualidad la gran escritora de Steven-

ton. Estas «Cartas», que aparecen aora preparadas por la editorial asturiana dÉpoca, una casa especializada en la publicación de novelones decimonónicos, despiertan interés tanto por sentir la voz natural, directa y cariñosa de Austen como por todo lo que las acompaña: un

«Las nimiedades diarias fueron cruciales para Austen porque era justamente lo que literaturizaba en sus obras»

Esto tiene mucho más peso que lo literario, dado que Austen apenas se prodiga en comentarios que tengan que ver con sus libros. Son los chismes familia-



Anne Hathaway como Jane Austen

res, los bailes públicos o los asuntos de ropa lo que inunda un epistolario basado sobre todo en las cartas que envió a su hermana Cassandra, para quien ella era «una amiga que jamás podrá ser igualada». Pero esas nimiedades diarias que se contaron son cruciales, pues era lo que justamente Austen literaturizaba en sus obras, lo que alimentó sus inmarchitables ficciones.

T. MONTESINOS

Sobre la autora
Se trata de una de las novelistas más leídas de todos los tiempos gracias sobre todo a obras como «Orgullo y prejuicio» y «Sentido y sensibilidad»

Ideal para...
los que les gusta conocer la vida íntima de los escritores

Puntuación
10



«CARTAS»
Jane Austen
DÉPOCA
640 págs.
22,50 euros

(Novela)

¿Miente John Irving?



«EL ARTE DE LA DEFENSA»
Chad Harbach
SALAMANDRA
544 páginas,
22 euros

«Para diversión, se lee sin ningún esfuerzo», dice John Irving en la contracubierta de esta novela, y no se sabe si la frase del autor de «El mundo según Garp» es un elogio o una crítica feroz, porque lo que Irving

exalta esta reñido con lo que, se supone, debe expresar la literatura: profundidad en los temas, cierto acuerdo con un lector que sabe leer y un proyecto narrativo que sea lo suficientemente maduro como para no ser destinado al consumo banal y al éxito puro. Pero hay libros así. Libros que no parecen escritos sino compuestos por muchas manos que han vislumbrado, en una trama de béisbol y amor, el futuro de un «best seller». Es lo que ocurrió con «El arte de la defensa», que ha vendidos más de 250.000 ejemplares y que, antes de ser publicado, ya había sido objeto de elevadas disputas entre agentes y editores, hasta

que Little, Brown and Company finalmente desembolsó los 650.000 dólares que se pedían de anticipo e hizo un producto fácil de leer. Era de esperar. El «The New York Times» la situó entre una de las diez mejores obras de ficción en 2011, la revista de la influyente Oprah Winfrey no dejó de hablar de la novela y de los diez años que pasó Chad Harbach escribiéndola, y escritores como Jonathan Franzen y John Irving no dudaron en contribuir para hacer de esta novela superficial un libro que se lee sin esfuerzo y que garantiza, como si fuera un valor, pura diversión.

D. GÁNDARA



Sobre el autor
Chad Harbach se pasó diez años escribiendo esta novela y se ganó la vida como pudo. Fundó la revista «N+1»

Ideal para...
quienes buscan la exaltación de valores nobles como el esfuerzo, el aprendizaje y la recomposición ante el fracaso

Puntuación
6



«ALGÚN DÍA ESCRIBIRÉ SOBRE ÁFRICA»
B. Wainaina
SEXTO PISO
328 páginas,
22 euros

primera persona, del «paso lunar» de Michael Jackson o del mundo universitario en los últimos días del apartheid. Conoceremos el mestizaje de su familia –ugandeses, ruandeses, congoleños...– así como la experiencia epifánica de su mayoría de edad cuando decidió convertirse en escritor. Es un buen anfitrión Wainaina y un mejor cicerone que sabe dibujar situaciones, claves y personajes. Pero, sobre todo, se trata de un texto escrito a ritmo del mejor jazz, perfectamente modulado, con los oportunos espacios para «solos» de instrumentos.

Ángeles LÓPEZ



Endesa apoya la cultura patrocinando este suplemento.



luz · gas · personas